**Zadanie č. 15**

Úloha č. 1

**Vysvetlite využitie diakritických a interpunkčných znamienok v slovenčine**. **Využite poznatky na príkladoch v uvedených ukážkach.**

**Doplňte do viet čiarky a odôvodnite svoje rozhodnutie:**

*Ach to bola drina! Na to pravda nemyslel. Bol to človek nepríjemný zlostný a nemilosrdný. Bratislava hlavné mesto Slovenska leží pri Dunaji. Žiť to neznamená bojovať. Zbadala ho lež nedala to najavo. Aj dom má od železnice aj uhlie mu dáva železnica. Marián Grupač je súčasný slovenský spisovateľ. Popraviť nie oslobodiť.*

Úloha č. 2

**Charakterizujte podstatu *náboženskej a reflexívnej lyriky*. Vysvetlite pojmy *voľný verš, čistá lyrika, automatický text*. Myšlienkové a emocionálne posolstvo jednej ukážky analyzujte po veršoch, po strofách.**

Ukážky*: R. Dilong*

*G. Apollinaire, L. Novomeský – Nedeľa*

*J. Smrek – Iba oči*

*R. Fábry, G. Apollinaire*

**Rudolf Dilong: Mesto s ružou Rudolf Dilong**

báseň **Čo som chcel v Paríži** (úryvok) Ja, Rudolf Dilong, trubadúr,

z milosti Božej bedár,

s Hlbinom hľadím na tú polnoc prostú bezmocne musím žalovať:

jak Rimbaud driemem pod oblúkom mostu vek zlý je, čas na nože,

druh jeho Verlaine za 5 frankov pije blen neodteká z denných drám,

ale druh jeho Verlaine nemocný je možno ho brať do vedár,

pán abbé Bremond hľadí spoza chmáry ťahám sa s krížom a som sám,

ten abbéovský klobúk váš je starý z milosti Božej bedár.

vravte ste básnik je to epiteton

ako sa máte majstre André Breton

Montparnas patrí vám dnes Baudelaire Ady

pánovia ja už neviem vám dať rady

vstanete z mŕtvych zdrvení zimou

a ja mám hlavu plnú sladkých rýmov..

**G. Apollinaire - Pásmo (úvodný úryvok):**

Starý svet ten ťa už unavil nakoniec   
Pastierka Eiffelka čuj ako bľačí ti to stádo mostov dnes  
Máš už dosť života v gréckej a rímskej antike  
Tu už aj autá sú akoby antické  
Na náboženstvo si jedine staroba nezasadla  
Ostalo prosté sťa hangáre pre lietadlá  
Jedine moderné kresťanstvo si len ty  
Najmodernejší Európan to ste vy Pius X  
A ty po ktorom sa dívajú všetky okná zhora  
Hanbíš sa spovedať vstúpiť dnes do kostola  
Čítaš si reklamy plagáty nahlas ti spievajú cenníky  
To je dnes poézia a na prózu sú denníky  
Sú napínavé detektívky spisky za šesták  
Portréty slávnych ľudí a kadejaký brak  
Videl som dnes ráno neviem aká to bola ulica  
Nová a čistučká slnečná poľnica  
Šéfovia pisárky osmahlí robotníci  
Štyrikrát denne sa poberajú po ulici...

**Ladislav Novomeský: Nedeľa**

**Nedeľa (úryvok)**

Noc chce mať z tichosti pobrežia pôžitok, a preto pricvála klusom,  
šaty z tmy na seba oblečie, rúcho si hviezdami ozdobí a povie: tu som.   
Noc taká rozmarná: tu sa chce utopiť v tichu a v pobrežia kráse  
a v meste nechá sa pohostiť hlučnom a veselom na hodokvase.  
Okrem hviezd do noci pri dráhe železnej žiarovka so svetlom zvoní,  
raz modrá, zelená, červená; farby si premieňa jak mladí chameleóni.  
Priateľ si zapáli cigaru a vtipy robí si z noci a šera,  
ja jeho milenke s pátosom rozprávam preklady z **Apollinaira,**hoc veľmi dobre viem, že ju verš nijako nezaujíma,   
ale je noc a my sami sme, potom je psovsky a mizerne zima,   
a vtedy človeku veselý verša zvuk podivne do ušú zneje.   
Ale my vieme, že cigarou, veršami človek sa nikedy nezohreje,  
a potom: navečer človeku dlhý chod určite do nohy vstúpi,  
po dlhej prechádzke i ten hosť nezvaný - hlad - na nás doista vycerí zuby...

**Ján Smrek: Iba oči**

**Oči (úryvok) Ján Smrek: Mne dedinčanka stepilá**

**(úryvok)**

Nech nemám nič, ni zem, ni dom, Mne dedinčanka stepilá

ďakujem očiam svojim dvom, bezmála hlavu zmútila:

že skrze ne mi väčšie statky náležia. čižmičky, sukňa riasavá -

. to dievča sa mi pozdáva!

.

Môj Bože, čo si stvoril tento svet, Závidím tomu šuhaju,

slovíčko lásky prijmi za tú krásu, ktorého rty jej bozkajú

a ešte väčšie lásky vyznanie a ktorý štíhle bôčky jej

za to, žes´ dal nám zrak a poznanie: objíma vôli po svojej.

tak iste stvoril si nás svojmu ku obrazu. .........................................

Ja každú rád by ospievať

a každej rád by srdce dať,

však jednej dám ho? – to je boj!-

ja rád mám všetky, Bože môj!

**Rudolf Fabry: Uťaté ruky (úryvok)**

Smrť slávikom a pinkavám

na všeobecnú žiadosť ešte raz

Ja som akoby

prirovnanie integrované až na koreň

celú túto poéziu hoďte na oheň

poznáte pri spaľovaní dvadsať rokov

koľko krokov v sebe stráca dvadsať rokov

**G. Apollinaire: Kaligramy**

**báseň Kravata**

K A

R T

A A

V

T E

E L E

G A N T N Ě

Š K R T Í

S V L E Č J I

P O K U D

N E C H C E Š

S K O N Č I T

S M R

T Í

**Zadanie č. 15- vypracovanie**

Úloha č. 1

**Vysvetlite využitie diakritických a interpunkčných znamienok v slovenčine**. **Využite poznatky na príkladoch v uvedených ukážkach.**

**Diakritické znamienka:**

* **patria tu:** dĺžeň, mäkčeň, dve bodky a vokáň
* sú to rozlišovacie znamienka, ktoré sa píšu v okolí písmena, a ktoré menia jeho výslovnosť, alebo spĺňajú inú rozlišovaciu funkciu

**Interpunkčné znamienka:**

* **patria tu:** bodka, čiarka, apostrof, spojovník, dvojbodka, otáznik, výkričník, úvodzovky, pomlčka, lomka, tri bodky, zátvorky
* sú to grafické znaky, ktoré nemajú fonetickú, ani lexikálnu hodnotu; používajú sa na členenie textu (pri čítaní nahlas sa prejavujú zmenou intonácie a prestávkami v texte)

**Príklady z ukážok:**

* **diakritické znamienka:** nemám, stepilá, môj, bôčky, pôžitok, smrť, slovíčko, väčšie
* **interpunkčné znamienka:** dám ho? – to je boj!- ja rád mám všetky, Bože môj!; hlavu zmútila: čižmičky; na nás do ista vycerí zuby...

**Doplňte do viet čiarky a odôvodnite svoje rozhodnutie:**

*Ach to bola drina! Na to pravda nemyslel. Bol to človek nepríjemný zlostný a nemilosrdný. Bratislava hlavné mesto Slovenska leží pri Dunaji. Žiť to neznamená bojovať. Zbadala ho lež nedala to najavo. Aj dom má od železnice aj uhlie mu dáva železnica. Marián Grupač je súčasný slovenský spisovateľ. Popraviť nie oslobodiť.*

*Ach****,*** *to bola drina! Na to****,*** *pravda nemyslel. Bol to človek nepríjemný****,*** *zlostný a nemilosrdný. Bratislava****,*** *hlavné mesto Slovenska****,*** *leží pri Dunaji. Žiť****,*** *to neznamená bojovať. Zbadala ho****,*** *lež nedala to najavo. Aj dom má od železnice****,*** *aj uhlie mu dáva železnica. Marián Grupač****,*** *je súčasný slovenský spisovateľ. Popraviť****,*** *nie oslobodiť.*

Úloha č. 2

**Charakterizujte podstatu *náboženskej a reflexívnej lyriky*. Vysvetlite pojmy *voľný verš, čistá lyrika, automatický text*. Myšlienkové a emocionálne posolstvo jednej ukážky analyzujte po veršoch, po strofách.**

**Náboženská lyrika:**

* používa sa na liturgické účely, pridržiava sa náboženskej tematiky
* prežívanie osobných a spoločenských pomerov, má pochmúrny tón

**Reflexívna lyrika:**

* básnik uvažuje, zamýšľa sa nad tým, čo ho trápi, čo sa ho bezprostredne dotýka (citové problémy, spoločenské problémy, a pod.)

**Voľný verš:**

* je to verš modernej literatúry formovaný od začiatku 20. storočia.
* bol protikladom tradičného verša
* stal sa prostriedkom oslobodenia myšlienky od predpísanej formy (podobne sa oslobodzovali modernisti, surrealisti od zaužívaných zvyklostí v živote)
* opúšťa rým, rytmus nie je pravidelný, ruší pravidelnú strofu, nedodržuje rovnaký počet slabík vo verši, nedodržaná interpunkcia

**Čistá lyrika:**

* autor sa zameriava na city, intímnu spoveď, prežitie okamihu, dojem okúzlenia, zmysly, atď.
* ide o vyjadrenie momentálnej nálady, „rozum“, akoby v danú chvíľu stál stranou
* autor sa často vyjadruje cez symboly

**Automatický text:**

* autor nevie čo bude písať, ale prvý verš mu automaticky vyvoláva ďalší a ďalší, a nakoniec je prekvapený, čo napísal
* **imaginácia-** schopnosť vytvárať obrazy, predstavy
* zdrojom imaginácie je podvedomie

**Guillaume Apollinaire**

* francúzsky básnik a dramatik (bojoval v prvej svetovej vojne, bol ranený)
* je autorom literárneho smeru- surrealizmu, je považovaný za jedného zo zakladateľov modernej francúzskej poézie
* **Alkoholy-** jeho najslávnejšia básnická zbierka, život berie ako alkohol; všetko čo zažil chce spláchnuť a zabudnúť na to (spontánne verše, bez interpunkcie)
* **Pásmo-** básnik putuje po Európe (svoju cestu začína v Paríži); opisuje, ako sa do popredia dostávajú nové veci a že všetko staré upadá; píše o tom, ako sa neberie ohľad na grécku a rímsku antiku, ktoré položili základ umenia (nevyužíva interpunkciu, využíva nový žáner- pásmo [charakteristický uvoľnenou myšlienkovou, aj veršovou stavbou])
* **Kaligramy-** básnická zbierka napísaná počas vojny na fronte
* **Tiréziove prsníky-** ide o drámu, programové dielo avantgardy; prvý krát sa tu objavuje pojem surrealizmus
* **Zavraždený básnik-** autobiografia

**Rudolf Fábry**

* jeho básnickou zbierkou **Uťaté ruky (1935)** nastupuje surrealizmus v slovenskej literatúre (v zbierke spontánna uvoľnená obraznosť, voľný verš, automatické texty)
* stal sa akýmsi duchovným otcom surrealizmu, hoci samotná nadrealistická básnická skupina sa formuje až v roku 1938

**Ladislav Novomeský**

* najvýznamnejší predstaviteľ ľavicovej avantgardy (experimentálnej tvorby so zreteľom na umenie)
* v medzivojnovom období patril nielen k najlepším básnikom skupiny DAV, ale aj celej modernej slovenskej poézie
* **Nedeľa-** básnická zbierka, v ktorej sa prejavil ako básnik sociálneho cítenia; chcel, aby poézia bola pre človeka nedeľným sviatkom

**Ján Smrek**

* svojou torbou sa radí medzi najvýznamnejšie osobnosti slovenskej literárnej tvorby 20. storočia
* jeho básnická tvorba sa vyznačuje jednoduchosťou, melodickosťou, a vo svojich dielach vyjadruje najmä lásku k človeku a životný optimizmus
* stredobodom jeho pozornosti je často žena (symbol mladosti, krásy a základnej hodnoty života)
* poslaním poézie je podľa neho vyvolávať najmä pocity krásna a harmónie, pričom presadzoval názor, že báseň má byť citová a muzikálna
* **Iba oči-** 1. nezáleží mu na strachu, ďakuje za svoje oči; 2. všetko spoznáva očami, symbol múdrosti vidí v noci, má veľké oči; 3. oči sú mu ako kompas na určenie smeru, oči chcú poznávať krásu, vyjadruje vďaku; 4. oči sa môžu pozerať na ženy; 5. iný pohľad má matka, iný milujúca žena; 6. oči matky sú spojené so srdcom

**Rudolf Dilong**

* vedúca osobnosť katolíckej moderny, františkánsky mních
* svojou tvorbou sa radí medzi najvýznamnejších a najplodnejších autorov katolíckej moderny (venoval sa najmä písaniu poézie, no i dráme)
* zakladateľ časopisu **Postup**,
* svoje diela umiestňoval do vidieckeho prostredia; venoval sa témam detstva, často opisoval svoju rodnú Oravu (čo mu poskytovalo vítané útočište a stabilitu- najmä v období 2. svetovej vojny)
* **Budúci ľudia, Slávne na holiach, Dýchajte, lazy!-** prví básnické zbierky (liturgické a náboženské motívy, oslava života a krásy)
* **Hviezdy a smútok, Helena nosí ľaliu, Mladý svadobník-**uplatnil metódy poetizmu a surrealizmu (využíva hudobnosť verša, venuje sa náboženským aj svetským motívom)
* **Ja, svätý František-** vyznačuje sa hlbokou náboženskou inšpiráciou
* **Gardisti, na stráž!**- uvítal vznik Slovenskej republiky
* **Somnambul, Konvália, Hanička-** spomienkové motívy na detstvo a na Oravu